



COMITÉ CIENTÍFICO

SCIENTIFIC COMMITTEE

J. FÈLIX BENTZ OLIVER

Presidente del Real Círculo Artístico de Barcelona
Instituto Barcelonés de Arte

Licenciado en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Central de Barcelona (1983-1988) es, desde el año 2009, Presidente del Real Círculo Artístico de Barcelona y Director del Europa Museum Schengen; Curador, asesor y expertizador de la Fundación Municipal Joan Abelló; Director-Fundador de TaxArt, Gabinete de peritaciones y tasaciones de obras de arte.

Miembro del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Cataluña. Miembro de la Asociación Catalana de Críticos de Arte y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Actualmente es asesor en diversas fundaciones y museos internacionales y preside la Fundación de Fomento Europeo.

Chairman of the Real Círculo Artístico of Barcelone
Instituto Barcelonés de Arte

Bachelor's Degree in Art History from the Faculty of Geography and History in University of Barcelona. 1983-1988, he is President of the Fine Arts Royal Circle of Barcelona since 2009. He is also director-founder of Global Fine Art Barcelona, a company devoted to up-to date Contemporary Art, as well as SleuwenBentz Fini Art LLC, Chicago-Barcelona. Founder of ServiArt, a firm specialized in artistic advise and restoration of works of art, and TaxArt, an assessment and appraisal office for art and antique items.

Member of the International Art Critics Association (AICA), member of the Professional Association for Doctors and Graduates in Philosophy and Arts of Catalunya. Member of the Technical Team of the Curators and Restoring Professional Association of Catalunya. Advisory Director of the Matt Lamb Chicago Peace Museum. Consultant in some foundations and International museums he presides the Foundation of European promotion.



COMITÉ CIENTÍFICO

SCIENTIFIC COMMITTEE

JORGE EGEEA IZQUIERDO

Director del Instituto Catalán de Investigación en Escultura (ICRE)

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 2005 con su tesis *Modelado, creación y conocimiento. Spiritus Classicus*. Desde el año 2003, Egea ha sido profesor en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y ha trabajado en varias ocasiones como profesor invitado en varias universidades europeas. Como investigador, es miembro del grupo Gracmon de investigación en el Departamento de Historia del Arte (Universidad de Barcelona) y actualmente es director del Instituto Catalán de Investigación en Escultura (ICRE).

El sentido clásico del modelado convierte su obra en un objeto de investigación y experimentación constante, que se desarrolló a partir del equipo *The Crossing Lab*, codirigido con Ramón Casanova. El laboratorio ha sido el punto de partida para varios proyectos relacionados con el estudio y la intervención en colecciones de escultura de varios museos europeos. A parte de esto, es autor de diversas publicaciones, tanto en su propio trabajo y proyectos, como de estudios de otros artistas y tendencias artísticas, especialmente la obra de encargos de comisariado sobre la escultura figurativa catalana de los siglos XIX y XX.

Director of the Catalan Institute of Research in Sculpture (ICRE)

A Doctor in Fine Arts from the University of Barcelona in 2005 with his thesis 'Modelling, Creation and Knowledge. Spiritus Classicus', since 2003 Egea has been a professor at the Department of Sculpture at Barcelona University's Faculty of Fine Arts and has worked on various occasions as a guest teacher at several European universities. As a researcher, he is member of Gracmon group of research in the Department of Art History (university of Barcelona) and currently is chair of the Catalan Institute of Research in Sculpture (ICRE).

The classical sense of modelling turns his work into an object of constant investigation and experimentation, which is developed out of The Crossing Lab, co-directed with Ramón Casanova. The Lab has been the starting point for several projects involving studying and intervening in the sculpture collections of various European museums. Apart from this, he is the author of various publications both on his own work and projects as well as studies of other artists and artistic trends, especially curatorial work on exhibitions of 19th and 20th century Catalan sculpture and sculptors.



COMITÉ CIENTÍFICO

SCIENTIFIC COMMITTEE

LUISA NORIEGA MONTIEL

Socia fundadora de LLEI D'ART Editores

Fundadora y directora del gabinete internacional editorial LLEI D'ART, especializado en arte y humanidades. Licenciada en Biología y especializada en Bioquímica, fundó en 1989 una sociedad editorial bajo cuyo sello se tradujeron y publicaron más de 180 títulos. Es comisaria y crítico de arte internacional (miembro de la Asociación Española e Internacional de Críticos de Arte). Formada como escritora durante tres años en la Escuela de Escritura del Ateneo de Barcelona, es autora de catálogos razonados y libros de artistas, ha sido columnista cultural especializada en temas de arte para varios diarios nacionales y ejercido como jurado y comisario en diferentes exposiciones colectivas e individuales internacionales.

Founding Partner of LLEI D'ART Publishers

Founder and director of the LLEI D'ART international Publishers, specialised in arts and humanities, since its creation in 2007. With a degree in Biology and a specialism in biochemistry, in 1989 she founded a publishing company under whose aegis over 180 titles were translated and published. She is international art commissioner and critic (a member of the Spanish and International Association of Art Critics). Trained as a writer for over three years in the Barcelona Athenaeum's Writing School, she is an author of thoughtful catalogues and artists' tomes, has been the specialised cultural columnist in art for some national newspapers and has commissioned several international collective and personal exhibitions all around the world.



COMITÉ CIENTÍFICO

SCIENTIFIC COMMITTEE

CRISTINA RODRÍGUEZ-SAMANIEGO

Doctora en Historia del Arte
Licenciada en Humanidades

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, es licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra. Imparte asignaturas vinculadas al arte europeo de los siglos XIX y XX.

Miembro del grupo de investigación GRACMON desde el año 2002, es docente en el departamento de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona desde el año 2008. Ha realizado numerosas investigaciones en el extranjero, entre las que cabe destacar la del Centro André Chastel de la Universidad de Paris – Sorbonne (Paris IV), el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (2013) o a la Cátedra de catalán de la Universidad de La Habana en 2016.

Investigadora principal del proyecto Mapa de los oficios de la escultura, 1775-1936. Profesión, mercado e instituciones: de Barcelona a Iberoamérica, es especialista en escultura y academia del período 1850-1950. Desde 2012 trabaja en las relaciones artísticas entre Cataluña e Iberoamérica, muy especialmente dentro del campo de la escultura monumental, el coleccionismo escultórico y la docencia artística.

PhD History of Art
Degree in Humanities

Modern Art professor, she teaches nineteenth and twentieth -century art at the University of Barcelona. She is a member of the group of research GRACMON (University of Barcelona) since 2002. Her research interests are modern and contemporary figurative sculpture, with a special focus on the international contacts and influences over Catalan and Spanish sculpture, as well as academic practice and artistic education.

Postdoctoral researcher at the University of La Sorbonne (Paris), she is also sculpture exhibitions independent curator